



**FUNDACIÓN CAJA DE ÁVILA**  
CURSOS 2016 | 2017

## **FUNDACIÓN CAJA DE ÁVILA**

### **CURSOS 2016 | 2017**

Los cursos impartidos por la Fundación Caja de Ávila en el Palacio Los Serrano son ya un referente en nuestra ciudad. Más de 40.000 personas han participado en ellos desde que comenzaron en el 2003. Abarcan diferentes disciplinas que van desde la pintura hasta las nuevas tecnologías pasando por la historia, la arqueología, la fotografía, y un largo etcétera.

Para el año académico 2016-2017 planteamos una nueva oferta de cursos, siempre buscando la innovación y escuchando las ideas planteadas. Esperamos que os gusten.

Con energías renovadas, nos reencontraremos en octubre después de un verano de descanso, volveremos a nuestras clases, al bullicio, al ir y venir de profesorado y alumnos llenando de vida el Espacio Cultural una vez más.

Fundación Caja de Ávila

## Matrícula Curso 2016-2017

Para poder matricularse el alumno o alumna tendrá que presentar la ficha de inscripción (firmada) y el justificante de abono del curso. Podrá hacerlo bien personalmente en el punto de información del Palacio Los Serrano o bien enviándolo por correo certificado a la siguiente dirección: Sede Fundación Caja de Ávila. Plaza de Italia, 1. CP 05001. Ávila.

- Ficha de inscripción: se podrá recoger en el Palacio Los Serrano o descargar desde la página web [www.fundacioncajadeavila.es](http://www.fundacioncajadeavila.es)

- Justificante de abono: lo facilitará la entidad bancaria. Este justificante habrá que entregarlo junto con la ficha de inscripción.

Cada curso tiene un precio diferente. El precio aparece reflejado en la descripción detallada que se muestra en este libro, dependiendo del coste, el primer abono necesario para la matriculación será del pago completo o de una mensualidad.

La inscripción y el abono del importe en aquellas actividades que supongan desplazamiento (visitas, excursiones, etc....) se realizará según las indicaciones del personal de la Fundación y del profesorado.

La admisión a los talleres y cursos se realizará por riguroso orden de inscripción. Para los cursos con plazas vacantes se cerrará el plazo una semana antes de su comienzo.

Para poner en marcha un curso o taller se requerirá un número mínimo de alumnos. En caso de que existiera la necesidad de duplicar cursos se estudiaría el horario más demandado.

La **comunicación de la admisión**, o cualquier otro cambio relativo a los cursos estará a disposición de los alumnos en el **punto de información** del Palacio Los Serrano, en el caso de facilitar número de teléfono móvil y/o dirección de correo electrónico válidos, se informará a través de **SMS o correo electrónico**, en ningún caso se utilizará correo postal.

**Inicio de actividades** | 1 de octubre de 2016

**Apertura del plazo de matrícula** | 22 de junio de 2016

### Cursos que comienzan en OCTUBRE Y NOVIEMBRE DE 2016

**Cierre del plazo de matrícula** | 16 de septiembre de 2016

### Cursos que comienzan a partir de ENERO DE 2017

**Cierre del plazo de matrícula** | 30 de diciembre de 2016

El material del curso corre por cuenta del alumno o alumna salvo que se estipule lo contrario en la descripción detallada.

El precio de los viajes no se incluye salvo que se estipule lo contrario en la descripción detallada.

### Baja en un curso

El alumno o alumna que quiera renunciar a su plaza deberá cumplimentar y entregar la ficha de baja que será facilitada en el punto de información del Palacio Los Serrano. La Entidad se reserva el derecho de no devolución del coste de la matrícula en caso de que el alumno no asistiera al curso o taller.



# INDICE

<b>LITERATURA</b>	<b>7</b>
TALLER DE LECTURA Y MEMORIA	8
<b>FILOSOFÍA</b>	<b>9</b>
LA FILOSOFÍA GRIEGA: CUNA DE LA CIVILIZACIÓN OCCIDENTAL	10
LA FILOSOFÍA MODERNA: UNA NUEVA FORMA DE "REPENSAR" LA REALIDAD	11
LA FILOSOFÍA CONTEMPORÁNEA: UN NUEVO PARADIGMA DE LA REALIDAD	12
HISTORIA DE LOS SISTEMAS MORALES I	13
HISTORIA DE LOS SISTEMAS MORALES II	14
INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA DE JORGE SANTAYANA	15
<b>HISTORIA</b>	<b>16</b>
ARAGÓN. ARQUITECTURA Y ARTE	17
CÓMO MIRAR UN CUADRO III. IMÁGENES DEL MUNDO DE HOY	18
LAS PERLAS DEL BARROCO. MAPA DE LAS CULTURAS EN LA EUROPA DEL SIGLO XVII	19
IRÁN: CULTURAS DE PERSIA	20
MÉXICO: CULTURAS DE MESOAMÉRICA	21
CULTURAS DEL ANTIGUO EGIPTO. BAJO EL IMPERIO DEL SOL	22
CICLO DE CONFERENCIAS: HISTORIA INVISIBLE DEL ARTE CONTEMPORÁNEO II. LA LIBERTAD CREADORA EN EL SIGLO XX	23
CICLO DE CONFERENCIAS: EL BOSCO, CREADOR DE ENIGMAS	25
CICLO DE CONFERENCIAS: EL ESPECTACULAR VIAJE DE LA FOTOGRAFÍA. TESTIMONIOS DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO	26
CICLO DE CONFERENCIAS: HISTORIA DE LA MÚSICA. ¿CÓMO ESCUCHAR LA MÚSICA?	28
TALLER DE ARTE CONTEMPORÁNEO: INSTALACIONES ARTÍSTICAS	30
ANÁLISIS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO	31
<b>PLÁSTICA</b>	<b>32</b>
TALLER DE PINTURA INFANTIL	33
TALLER DE PINTURA JUVENIL	34
TALLER DE MANUALIDADES Y RECICLAJE PARA NIÑOS	35



TALLER DE PINTURA I	36
TALLER DE PINTURA II	37
TALLER DE PINTURA III	38
TALLER DE PINTURA V	39
TALLER DE PINTURA VI	40
TALLER DE DIBUJO	41
TALLER DE MODELO DEL NATURAL	42
TALLER DE PINTURA EXPERIMENTAL	43
TALLER DE RETRATO	44
TALLER DE GRABADO Y ESTAMPACIÓN	45
TALLER DE TÉCNICAS MIXTAS (GRABADO Y ACUARELA)	46
TALLER DE MANUALIDADES	47
TALLER DE FOTOGRAFÍA	48
TALLER DE FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA DE PAISAJE OTOÑAL	49
TALLER DE PEQUEÑOS GRANDES FOTÓGRAFOS EXPLORADORES	50
<b>NUEVAS TECNOLOGÍAS</b>	<b>51</b>
TALLER DE INICIACIÓN A LAS REDES SOCIALES	52
TALLER DE INICIACIÓN NUEVOS DISPOSITIVOS ELECTRÓNICOS CON SISTEMA OPERATIVO IOS (APPLE)	53
TALLER DE INICIACIÓN NUEVOS DISPOSITIVOS ELECTRÓNICOS CON SISTEMA OPERATIVO ANDROID Y WINDOWS PHONE	54
<b>TIEMPO LIBRE, ALIMENTACIÓN Y SALUD</b>	<b>55</b>
TALLER DE ALIMENTACIÓN INFANTIL	56
TALLER SIN GLUTEN	58
TALLER DE ALIMENTACIÓN (ADULTOS)	59
NUTRICIÓN PARA PERSONAS MAYORES	61
TALLER DE TERAPIAS PARA EL AUTOTRATAMIENTO (DIGITOPUNTURA Y REIKI-DO)	62
MONITOR ESPECIALISTA EN TALLERES Y EXTRAESCOLARES	63
TALLER DE ESPECIALISTA EN COMEDORES INFANTILES Y ESCOLARES	64
<b>MÚSICA</b>	<b>66</b>
ACERCAMIENTO A LA MÚSICA MEDIEVAL EN EUROPA	67



<b>IDIOMAS</b>	<b>68</b>
CURSO BÁSICO DE INGLÉS PARA ADULTOS	69
CURSO BÁSICO DE INGLÉS PARA ADULTOS. CONTINUACIÓN	70
<b>OTROS CURSOS</b>	<b>71</b>
CURSO DE ORIENTACIÓN A LA CATA DE VINOS	72
TALLER DE CALIGRAFÍA	74





## **LITERATURA**

**CURSO 2016-2017**

## TALLER DE LECTURA Y MEMORIA

### Objetivos

- ❖ Reflexionar sobre el qué, el porqué y para qué leer
- ❖ Gozar de la lectura y del saber histórico literario
- ❖ Conocer obras literarias a través de las lecturas individuales
- ❖ Experimentar con la lectura en voz alta
- ❖ Desarrollar la memoria y la creatividad
- ❖ Potenciar la curiosidad por la actualidad del quehacer literario
- ❖ Conocer Ávila a través de la literatura
- ❖ Perder el miedo al folio en blanco

### Programa

- ❖ Leer en voz alta y en diferentes registros
- ❖ Conversar en torno al hecho lector: qué, cuándo, dónde, para qué. Historia de la lectura
- ❖ Reflexionar sobre el texto: tema, estilo, estructura, época...
- ❖ Recoger la actualidad literaria: publicaciones, premios...
- ❖ Memorizar, recitar, declamar, dramatizar
- ❖ Crear textos, leerlos y comentarlos
- ❖ Charlar con diferentes escritoras y escritores
- ❖ Lectura colectiva celebrando el Día del Libro
- ❖ Paseo literario por los rincones de Ávila con textos propios y ajenos

**Dirigido a** | Adultos

**Horario** | Martes, de 11:00 a 12:30 horas

**Duración** | Del 8 de noviembre de 2016 al 30 de mayo de 2017

**Grupo** | 25 alumnos

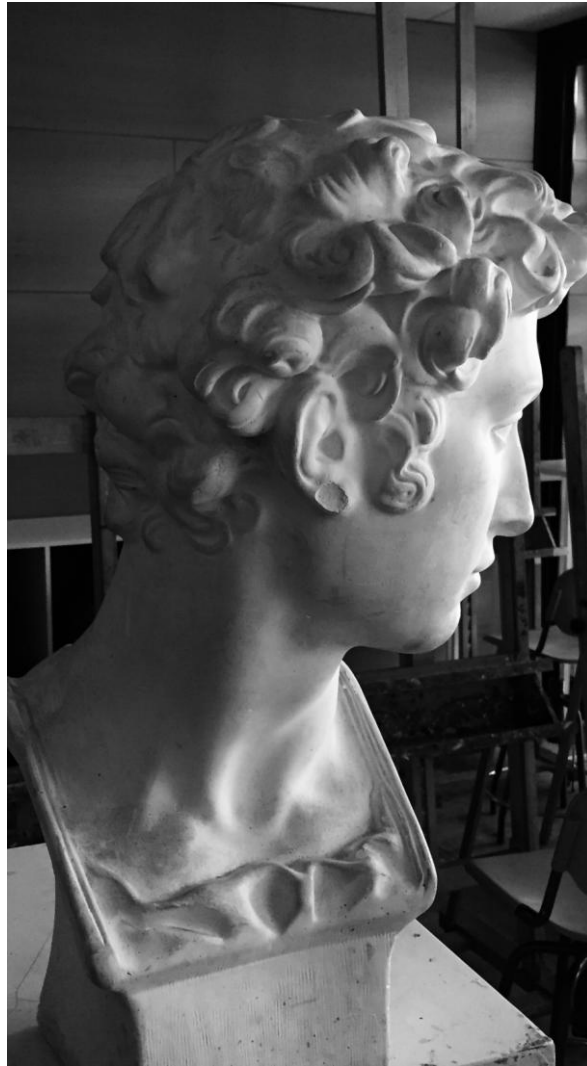
**Cuota** | 25 Euros / mes \*

**Profesor** | Julio Collado

\* La matrícula implica el abono de la primera cuota correspondiente a una mensualidad

\* Se requerirá el justificante de ingreso en el momento de realizar la misma  
El resto de cuotas serán cargadas en la cuenta **mensualmente**





## **FILOSOFÍA**

**CURSO 2016-2017**

## **LA FILOSOFÍA GRIEGA: CUNA DE LA CIVILIZACIÓN OCCIDENTAL**

### **Objetivos**

- ❖ Descubrir la importancia de la filosofía en nuestra cultura
- ❖ Conocer el origen del pensamiento
- ❖ Indagar sobre las corrientes de pensamiento en la Antigua Grecia
- ❖ Desarrollar la capacidad de análisis y de crítica
- ❖ Reflexionar sobre el paso del mito al logos
- ❖ Potenciar la curiosidad por el conocimiento como fin en sí mismo
- ❖ Investigar sobre las claves filosóficas griegas vigentes en la sociedad actual

### **Programa**

- ❖ ¿Por qué la filosofía occidental nació en la Antigua Grecia?
- ❖ Los filósofos presocráticos: unidad vs pluralidad
- ❖ Sócrates: el origen de la subjetividad
- ❖ El pensamiento platónico y el sentido de la justicia
- ❖ Aristóteles: la ética de la felicidad
- ❖ Las escuelas helenistas: ética para la crisis
- ❖ La trascendencia del pensamiento griego a lo largo de la cultura occidental
- ❖ ¿Es posible recuperar los fundamentos del pensamiento griego para dar soluciones a la crisis de valores?

**Dirigido a** | Adultos

**Horario** | Jueves, de 19:00 a 20:30 horas

**Duración** | Del 6 de octubre al 24 de noviembre de 2016

**Grupo** | 20 alumnos

**Cuota** | 45 Euros / curso \*

**Profesora** | Cristina Hernández Sánchez

\* La matrícula implica el abono de la cantidad anteriormente mencionada

\* Se requerirá el justificante de ingreso en el momento de realizar la misma



## **LA FILOSOFÍA MODERNA: UNA NUEVA FORMA DE "REPENSAR" LA REALIDAD**

### **Objetivos**

- ❖ Descubrir los presupuestos modernos de nuestra cultura
- ❖ Conocer el paradigma de pensamiento copernicano
- ❖ Indagar sobre las corrientes de pensamiento de la modernidad
- ❖ Desarrollar la capacidad de análisis y de crítica
- ❖ Reflexionar sobre el traslado del Ser al Conocer
- ❖ Potenciar la curiosidad por el conocimiento como fin en sí mismo
- ❖ Investigar sobre las claves filosóficas modernas que la sociedad actual mantiene

### **Programa**

- ❖ La filosofía del Humanismo: Erasmo, Montaigne, Maquiavelo...
- ❖ La revolución copernicana: nuevo paradigma de pensamiento
- ❖ El Racionalismo: el sujeto como conciencia cartesiano
- ❖ Spinoza y Leibniz: otras propuestas racionalistas
- ❖ El Empirismo inglés: una reacción frente al racionalismo
- ❖ Los ideales ilustrados: razón, progreso y libertad
- ❖ La teoría del conocimiento kantiana: crítica a la Metafísica
- ❖ Immanuel Kant: una ética del deber fundamentada en la Metafísica

**Dirigido a** | Adultos

**Horario** | Jueves, de 19:00 a 20:30 horas

**Duración** | Del 12 de enero al 2 de marzo de 2017

**Grupo** | 20 alumnos

**Cuota** | 45 Euros / curso \*

**Profesora** | Cristina Hernández Sánchez

\* La matrícula implica el abono de la cantidad anteriormente mencionada

\* Se requerirá el justificante de ingreso en el momento de realizar la misma



## LA FILOSOFÍA CONTEMPORÁNEA: UN NUEVO PARADIGMA DE LA REALIDAD

### Objetivos

- ❖ Descubrir el devenir del pensamiento filosófico actual
- ❖ Conocer las claves de la postmodernidad
- ❖ Indagar sobre las corrientes de pensamiento dominantes en el siglo XX
- ❖ Desarrollar la capacidad de análisis y de crítica
- ❖ Reflexionar sobre la dialéctica modernidad/postmodernidad
- ❖ Potenciar la curiosidad por el conocimiento como fin en sí mismo
- ❖ Investigar sobre la crisis del pensamiento

### Programa

- ❖ El siglo XIX: Idealismo, Positivismo y Revoluciones Sociales
- ❖ La Crítica al Capitalismo: Karl Marx
- ❖ Un pensamiento para el futuro: Nietzsche y el *Superhombre*
- ❖ La Filosofía de la Existencia: Martin Heidegger
- ❖ Los existencialismos: Sartre, Camus, Jaspers, Marcel
- ❖ El Círculo de Viena y el Positivismo Lógico de Wittgenstein
- ❖ La Dialéctica Negativa de la Escuela de Frankfurt
- ❖ Jürgen Habermas: la Teoría de la Acción Comunicativa en una época de crisis
- ❖ La Postmodernidad y el Pensamiento Débil: Vattimo, Lyotard, Foucault, Derrida...

**Dirigido a** | Adultos

**Horario** | Jueves, de 19:00 a 20:30 horas

**Duración** | Del 16 de marzo al 18 de mayo de 2017

**Grupo** | 20 alumnos

**Cuota** | 45 Euros / curso \*

**Profesora** | Cristina Hernández Sánchez

\* La matrícula implica el abono de la cantidad anteriormente mencionada

\* Se requerirá el justificante de ingreso en el momento de realizar la misma



## HISTORIA DE LOS SISTEMAS MORALES I

### Objetivos

- ❖ Descubrir la importancia del pensamiento moral
- ❖ Conocer el origen de la ética en Occidente
- ❖ Indagar sobre las diferentes propuestas morales de la Antigüedad y de la Edad Media
- ❖ Desarrollar la capacidad de análisis y de crítica
- ❖ Reflexionar sobre el concepto de bien, virtud y justicia
- ❖ Potenciar la curiosidad por el conocimiento moral y su orientación en la praxis
- ❖ Investigar sobre las claves morales vigentes en la sociedad actual

### Programa

- ❖ ¿Por qué la filosofía moral occidental nació en la Antigua Grecia?
- ❖ Sócrates: el origen del pensamiento moral
- ❖ *El Pensamiento Platónico* y el sentido de la justicia
- ❖ Aristóteles: la ética de la felicidad
- ❖ Las escuelas helenistas: éticas para la crisis
- ❖ El problema del mal en Agustín de Tagaste
- ❖ La ley natural en Tomás de Aquino
- ❖ ¿Es posible recuperar los fundamentos del pensamiento griego para dar soluciones a la crisis de valores?

**Dirigido a** | Adultos

**Horario** | Martes, de 19:00 a 20:30 horas

**Duración** | Del 4 de octubre al 29 noviembre de 2016

**Grupo** | 20 alumnos

**Cuota** | 45 Euros / curso \*

**Profesora** | Cristina Hernández Sánchez

\* La matrícula implica el abono de la cantidad anteriormente mencionada

\* Se requerirá el justificante de ingreso en el momento de realizar la misma



## HISTORIA DE LOS SISTEMAS MORALES II

### Objetivos

- ❖ Descubrir la sensibilidad moral del Humanismo
- ❖ Conocer los planteamientos éticos de la modernidad y la contemporaneidad
- ❖ Indagar sobre las diferencias entre ética y política
- ❖ Desarrollar la capacidad de análisis y de crítica
- ❖ Reflexionar sobre el concepto de ley moral, justicia y consenso
- ❖ Potenciar la curiosidad por el conocimiento moral y su orientación en la praxis
- ❖ Investigar sobre las claves morales vigentes en la sociedad actual

### Programa

- ❖ El Renacimiento: una ética del hombre
- ❖ Maquiavelo: separación entre ética y política
- ❖ Tomás Moro: la utopía como proyecto ético y político
- ❖ La ética y la metafísica en Spinoza
- ❖ Kant y la ley moral: crítica de la razón práctica
- ❖ El emotivismo moral
- ❖ Éticas de situación: Nietzsche y Sartre
- ❖ Habermas: teoría de la acción comunicativa

**Dirigido a** | Adultos

**Horario** | Martes, de 19:00 a 20:30 horas

**Duración** | Del 7 de febrero al 28 de marzo de 2017

**Grupo** | 20 alumnos

**Cuota** | 45 Euros / curso \*

**Profesora** | Cristina Hernández Sánchez

\* La matrícula implica el abono de la cantidad anteriormente mencionada

\* Se requerirá el justificante de ingreso en el momento de realizar la misma



## INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA DE JORGE SANTAYANA

### Objetivos

- ❖ Descubrir la importancia de Jorge Santayana en la historia de la filosofía contemporánea
- ❖ Conocer cuál es el origen filosófico, las principales ideas y conceptos del pensamiento de Santayana
- ❖ Indagar en las relaciones existentes entre la filosofía de Santayana y la de otros filósofos anteriores o contemporáneos

### Programa

- ❖ Biografía: vinculación de Santayana con Ávila
- ❖ Biografía: la formación académica de Santayana
- ❖ Influencias filosóficas que recibió
- ❖ Periodos de su pensamiento filosófico
- ❖ Recorrido sumario por sus principales obras filosóficas
- ❖ Relación filosofía y literatura en Santayana
- ❖ Conceptos fundamentales de su filosofía I
- ❖ Conceptos fundamentales de su filosofía II

**Dirigido a** | Adultos

**Horario** | Miércoles, de 19:30 a 20:30 horas

**Duración** | Del 19 de octubre al 7 de diciembre de 2016

**Grupo** | 20 alumnos

**Cuota** | 45 Euros / curso \*

**Profesora** | María Ángeles Valencia García

\* La matrícula implica el abono de la cantidad anteriormente mencionada

\* Se requerirá el justificante de ingreso en el momento de realizar la misma





## **HISTORIA**

**CURSO 2016-2017**



## ARAGÓN. ARQUITECTURA Y ARTE

### Objetivos

Esta duodécima edición de nuestros talleres de arte y arquitectura tratará, como las anteriores, de combinar la teoría con la práctica, y así el programa se plantea como un recorrido por el arte y la arquitectura del Reino de Aragón. Las ciudades y las villas, las seis catedrales (Seo y el Pilar, Albarracín, Barbastro y Monzón, Huesca, Jaca, Roda de Isábena, Tarazona y Teruel) iglesias y monasterios; murallas, castillos y palacios; los caminos de Santiago en Aragón, ayuntamientos, mercados y lonjas; el Canal Imperial, más los yacimientos arqueológicos y museos. Dentro del programa se incluirá un amplio capítulo dedicado al muy interesante Mudéjar Aragonés.

Además se planteará en el núcleo inicial del programa, el estudio de la historia política de Aragón (1035 a 1707), sus condados y sus gentes y de la geografía de tan extenso reino. El contenido se centrará en la actual comunidad autónoma. Igualmente se estudiarán el Aragón romano y el musulmán, el medieval, renaciente y barroco; más los últimos grandes artistas de Aragón (Francisco de Goya, Pablo Gargallo y Pablo Serrano) y de un monumento tan singular como la Alfajería de Zaragoza.

### Actividades complementarias:

Como final de curso, pero de forma estrechamente ligada con el programa del mismo organizaremos un **viaje de estudios** por la Comunidad de Aragón, de cinco días de duración (cuatro noches), en los meses de marzo y abril.

**Nota:** las salidas o viajes se realizan en grupos organizados. Se ofrecerá más información al inicio de cada curso.

**Dirigido a |** Adultos

**Horario |** Martes, de 17:30 a 18:30 horas

**Duración |** Del 25 de octubre de 2016 al 28 de febrero de 2017

**Grupo |** 45 alumnos

**Cuota |** 45 Euros / curso \*

**Profesor |** José Luis Gutiérrez

Si las solicitudes sobrepasaran el número máximo de alumnos/as por curso la ampliación de grupos sería:

Martes, de 18:45 a 19:45 horas

\* La matrícula implica el abono de la cantidad anteriormente mencionada

\* Se requerirá el justificante de ingreso en el momento de realizar la misma



## CÓMO MIRAR UN CUADRO III IMÁGENES DEL MUNDO DE HOY

### Objetivos

El siglo XIX de la pintura fue un período convulso. De cambios radicales en los estilos pictóricos y en la concepción de la naturaleza de la pintura. La aparición de los impresionistas significó el final de la pintura académica, incapaz de renovarse. La pintura impresionista se apoderó de la libertad de técnicas y de intenciones, abriendo delante de los pintores, un enorme territorio que todavía hoy la pintura sigue recorriendo. Los post-impresionistas - Seurat, Van Gogh, Gauguin - recogieron el legado de los impresionistas y llevaron la pintura hasta el siglo XX. De todo esto y más hablaremos y veremos en este curso.

### Programa

- ❖ La noche estrellada. Vincent Van Gogh
- ❖ ¿Quiénes somos? A donde vamos? Y de dónde venimos? Paul Gauguin
- ❖ La montaña de Santa Victoria. Paul Cezanne
- ❖ La visita del médico. Toulouse-Lautrec
- ❖ La mujer con sombrero. Henry Matisse
- ❖ Las señoritas de Avignon. Pablo Picasso
- ❖ Composición nº 7. Wassily Kandinsky
- ❖ Cuadro negro sobre fondo blanco. Kasimir Malevich

### Actividades complementarias:

Visita al museo Thyssen-Bornemisza

Viaje. Dalí en el país de las maravillas. Barcelona, Cadaqués, Por Lligat, Castillo de Pubol.

**Nota:** las salidas o viajes se realizan en grupos organizados. Se ofrecerá más información al inicio de cada curso.

**Dirigido a |** Adultos

**Horario |** Lunes, de 18:00 a 19:30 horas

**Duración |** 8 sesiones de 90 minutos. Del 3 de octubre al 21 de noviembre de 2016

**Grupo |** 142 alumnos

**Cuota |** 45 Euros / curso \*

**Profesores |** Luis Santamaría y Daniel Gómez

\* La matrícula implica el abono de la cantidad anteriormente mencionada

\* Se requerirá el justificante de ingreso en el momento de realizar la misma



## **LAS PERLAS DEL BARROCO**

### **MAPA DE LAS CULTURAS EN LA EUROPA DEL SIGLO XVII**

#### **Objetivos**

El término *barroque* lo vemos figurar por primera vez en 1771 en el *Dictionnaire de Trevoux* para definir en pintura, *un cuadro a una figura de gusto barroco, donde las reglas y las proporciones no son respetadas y todo está representado siguiendo el capricho del artista.*

El adjetivo francés *barroque* procede en realidad de un término barroco portugués (perla de forma irregular, no totalmente esférica), que asumirá el significado de desigual, bizarro o irregular.

El siglo del Barroco es el siglo XVII, un periodo de incertidumbre donde destacaron poderosas personalidades artísticas que con una señalada creatividad dieron formas sorprendentes a una cultura convulsa.

Su legado patrimonial y artístico es inmenso. Algunas de sus *perlas* todavía hoy nos llenan de conocimiento e inspiración. Este seminario quiere ser un recorrido por algunas de ellas.

#### **Programa**

- ❖ Una Europa difícil. Mapa de las Culturas Barrocas en Europa
- ❖ Orden complejo. Panorama de la Arquitectura Barroca
- ❖ Caravaggio. Personalidades artísticas en El Barroco
- ❖ Arte áulico. Velázquez y el retrato de la Corte
- ❖ Holanda. Un sistema de competencia. Rembrandt
- ❖ Carta de Amor. Vermeer
- ❖ Versalles y el Barroco Francés
- ❖ Visita al Museo del Prado. Pintura Barroca en el Museo. Esta visita es una parte del programa del curso. Se incluye el servicio de guía pero el desplazamiento y la entrada corren por cuenta del alumno/a.

#### **Actividades complementarias:**

Viaje a Roma Clásica, Paleocristiana, Renacentista y Barroca

**Nota:** las salidas o viajes se realizan en grupos organizados. Se ofrecerá más información al inicio de cada curso.

**Dirigido a |** Adultos

**Horario |** Lunes, de 18:00 a 19:30 horas

**Duración |** 8 sesiones de 90 minutos. Del 28 de noviembre de 2016 al 30 de enero de 2017

**Grupo |** 142 alumnos

**Cuota |** 45 Euros / curso \*

**Profesores |** Luis Santamaría y Daniel Gómez

\* La matrícula implica el abono de la cantidad anteriormente mencionada

\* Se requerirá el justificante de ingreso en el momento de realizar la misma



## IRÁN: CULTURAS DE PERSIA

### Objetivos

La encrucijada entre el Oriente y el Occidente, Irán (Persia) es una de las más antiguas civilizaciones de la humanidad. Al este del Creciente Fértil, fue una de las primeras zonas de comunidades sedentarias durante el Neolítico y el centro del primer imperio universal fundado por los Persas Aqueménidas en el siglo VI antes de nuestra era.

Durante la época musulmana, Persia se convierte en el foco cultural más activo de Oriente y su influencia llega hasta Asia central y el norte de la India. Hoy el Irán contemporáneo es un mosaico complejo de etnias, historias e identidades. Tierra de religiones múltiples (elamitas, zoroastro, judíos, mítranos, maniqueos, nestorianos, islámicos). Irán también es la patria de la mística, de la filosofía y del chiismo.

Estas ocho sesiones quieren ser una aproximación a esta cultura antigua y compleja que se configura como un sólido mosaico que ha forjado una identidad cultural inconfundible a lo largo de la historia.

### Programa

- ❖ Los orígenes del arte iranio. Las culturas mesopotámicas. Primeras ciudades, primeros estados. El arte suso - elamita
- ❖ La llegada de los pueblos indoeuropeos entre el II y el I milenio. Los Medos Las Aqueménidas. Persépolis la ciudad del Rey de Reyes
- ❖ Alejandro Magno y sus secuelas. Los Seléucidas
- ❖ Los Partos y los Sasánidas. La añoranza de los persas
- ❖ El Islam llega a Persia. De los Omeyas a los Abasíes
- ❖ Manifestaciones del Islam: Samánidas. Ghaznavides y Seldjokidas
- ❖ Los Shahs, los Mongoles y Tamerlan. Historia de una ambición
- ❖ Los Safavides. Los glorias de una dinastía

### Actividades complementarias:

Viaje a Irán

**Nota:** las salidas o viajes se realizan en grupos organizados. Se ofrecerá más información al inicio de cada curso.

**Dirigido a |** Adultos

**Horario |** Lunes, de 18:00 a 19:30 horas

**Duración |** 8 sesiones de 90 minutos. Del 6 de febrero al 27 de marzo de 2017

**Grupo |** 142 alumnos

**Cuota |** 45 Euros / curso \*

**Profesor |** Luis Santamaría

\* La matrícula implica el abono de la cantidad anteriormente mencionada

\* Se requerirá el justificante de ingreso en el momento de realizar la misma



# MÉXICO

## CULTURAS DE MESOAMÉRICA

### Objetivos

Mesoamérica es un área de gran diversidad cultural, artística y medio ambiental. En este ámbito se desarrollaron sociedades variadas, en cuanto a su organización e imaginario; aunque cada una de ellas muestra una marcada identidad. Serán estas señas de identidad las que mostraremos a lo largo de ocho sesiones, dedicadas a las culturas más destacadas, siguiendo un orden cronológico, desde la llegada de las poblaciones a América hasta la Conquista Europea. El objetivo es que el alumnado sea consciente de la pluralidad de Mesoamérica y sepa reconocer los rasgos de sus principales culturas.

### Programa

- ❖ El área cultural mesoamericana y las primeras sociedades prehispánicas
- ❖ Olmecas ¿cultura madre de Mesoamérica o imperio colonizador?
- ❖ Teotihuacan: la gran metrópolis mesoamericana y sus colonias
- ❖ Cultura maya (I): el nacimiento de las ciudades de la selva
- ❖ Zapotecas y Mixtecas: príncipes guerreros de las nubes
- ❖ Cultura maya (II): cortes fastuosas y dinastías guerreras
- ❖ Cultura maya (III): los colapsos, nuevos estados militares
- ❖ Cultura mexica o azteca (I): la fundación de México-Tenochtitlán

### Actividades complementarias:

Viaje a México. De México D.F a Yucatán

**Nota:** las salidas o viajes se realizan en grupos organizados. Se ofrecerá más información al inicio de cada curso.

**Dirigido a** | Adultos

**Horario** | Lunes, de 18:00 a 19:30 horas

**Duración** | 8 sesiones de 90 minutos. Del 3 de abril al 5 de junio de 2017

**Grupo** | 142 alumnos

**Cuota** | 45 Euros / curso \*

**Profesor** | Luis Santamaría

\* La matrícula implica el abono de la cantidad anteriormente mencionada

\* Se requerirá el justificante de ingreso en el momento de realizar la misma



## CULTURAS DEL ANTIGUO EGIPTO BAJO EL IMPERIO DEL SOL

### Objetivos

Pocas regiones del mundo poseen un arte que ejerza tanta fascinación y pueda presumir de remontarse tan atrás en el tiempo como las tierras que una vez Herodoto calificara como *Don del Nilo* y que la historia conoce con el nombre de Egipto. Este curso ofrece una panorámica del arte del antiguo Egipto desde sus orígenes, hacia el 4.000 a.c., hasta la legajado del dominio de Roma en el Mediterráneo.

### Programa

- ❖ El Arte predinástico y los comienzos del arte dinástico
- ❖ El Imperio Antiguo (Las dinastías III- IV). Los constructores de Pirámides
- ❖ El Imperio Antiguo (Las dinastías V- VI). Los constructores de Templos al Sol
- ❖ Primer periodo intermedio y el nacimiento del Imperio Medio. Secuencias del caos
- ❖ Imperio Nuevo. Las primeras dinastías (XI – XIII)
- ❖ El periodo de Amarna, Akhenatón y Nefertiti
- ❖ Después de Amarna, Tutankamón
- ❖ El periodo de la Dinastía Ramésida (XIX- XX)

### Actividades complementarias:

Visita a Berlín. Neues Museum y Altes Museum  
Viaje al Antiguo Egipto

**Nota:** las salidas o viajes se realizan en grupos organizados. Se ofrecerá más información al inicio de cada curso.

**Dirigido a |** Adultos

**Horario |** Miércoles, de 18:00 a 19:30 horas

**Duración |** 8 sesiones de 90 minutos. Del 26 de octubre al 14 de diciembre de 2016

**Grupo |** 142 alumnos

**Cuota |** 45 Euros / curso \*

**Profesores |** Luis Santamaría y Daniel Gómez

\* La matrícula implica el abono de la cantidad anteriormente mencionada

\* Se requerirá el justificante de ingreso en el momento de realizar la misma



**CICLO DE CONFERENCIAS:**  
**HISTORIA INVISIBLE DEL ARTE CONTEMPORÁNEO II**  
**LA LIBERTAD CREADORA EN EL SIGLO XX**

**Programa**

- ❖ **Distintos puntos de vista en un plano.** Los inicios del Cubismo.  
Picasso se quedó impresionado con la escultura africana primitiva y junto con Braque abrieron la veda a una nueva visión de la forma, donde la geometría, el color plano y los distintos puntos de vista son la base para el nuevo movimiento de vanguardia, el Cubismo. Conoceremos las diferentes variantes, Cubismo Analítico, Cubismo Sintético y Cubismo Órfico. ¿Cuál es el papel de Juan Gris dentro de este movimiento?
  
- ❖ **La Escuela de la Bauhaus.** Un refugio para artistas.  
En 1919 Walter Gropius funda la escuela de artesanía, diseño, arte y arquitectura en la ciudad de Weimar. Por ella pasarán dejando una estela de sabiduría artistas como Paul Klee, Wassily Kandinsky, Ludwig Mies Van der Rohe, Theo Van Doesburg y László Moholy-Nagy. Su búsqueda del trabajo manual y donde la forma siguiera a la función hizo de la Bauhaus el centro del diseño en la primera mitad de siglo. ¿Qué ha supuesto la Bauhaus para el arte posterior?
  
- ❖ **PopulArt.** El Arte Pop en EE.UU y Europa.  
Richard Hamilton se preguntó ¿qué es lo que hace que las casas de hoy sean tan diferentes, tan atractivas? Comenzando un camino hacia la popularización del arte convirtiendo sus técnicas en métodos de reproducción en serie, como mostró Andy Warhol con sus Campbell's Soup. Las técnicas derivadas del cómic, como el Ben Day invaden la pintura tradicional siendo Roy Lichtenstein el artista que puso en boga los puntos en los rostros de sus rubias mujeres. ¿Dónde se encuentra hoy el Arte Pop? ¿quiénes son sus máximos representantes? ¿qué consecuencias tuvo para el arte la popularización de temas y técnicas?
  
- ❖ **Preciosismo americano.** El paisaje urbano industrial y las formas orgánicas.  
Giorgia O'Keeffe no salió de EE.UU hasta los 66 años, posiblemente porque no le pareció necesario buscar la inspiración en las calles de la vieja Europa, sino que a través de la ventana de su apartamento en el piso 33 del Shelton Hotel podía pintar las calles de Nueva York. Edward Hopper encontró en el silencio de las calles, cafeterías y gasolineras la inspiración que le proporcionó su país. Charles Sheeler realizó un viaje de lo sublime natural a lo sublime industrial con paisajes de fábricas con colores planos. Conoceremos uno de los movimientos genuinamente americanos que se desarrollaron durante el siglo XX.
  
- ❖ **Hiperrealismo.** Partiendo de la fotografía.  
Tanto Chuck Close como Richard Estes parten de la fotografía como medio esencial para su proceso creativo. El Hiperrealismo surge en los EE.UU a finales de los años 60 buscando reproducir la realidad con más fidelidad y objetividad que la fotografía. En esta



época donde la abstracción triunfa y el realismo es rechazado por ser una copia sin intención de la realidad, aparecen una serie de artistas con métodos nuevos que buscarán plasmar la realidad cotidiana (autorretratos, escaparates, coches, caravanas, motos...), partiendo de la iconografía puesta en valor por el Arte Pop.

### **Actividades complementarias:**

Visita a la colección permanente del Museo Thyssen-Bornemisza Maestros Modernos

**Nota:** las salidas o viajes se realizan en grupos organizados. Se ofrecerá más información al inicio de cada curso.

**Dirigido a |** Adultos

**Horario |** Miércoles, de 18:00 a 19:30 horas

**Duración |** 5 sesiones de 90 minutos. Del 11 de enero al 8 de febrero de 2017

**Grupo |** 142 alumnos

**Cuota |** 35 Euros / curso \*

**Profesora |** Ángeles Fuentes

\* La matrícula implica el abono de la cantidad anteriormente mencionada

\* Se requerirá el justificante de ingreso en el momento de realizar la misma





## **CICLO DE CONFERENCIAS: EL BOSCO, CREADOR DE ENIGMAS**

### **Objetivos**

Las cinco conferencias que os presentamos pretenden aproximarnos a la obra extraordinaria de El Bosco, el ambiente cultural y artístico en que las ejecutó, la relación que mantuvo con sus contemporáneos y el legado que dejó en las generaciones posteriores de pintores en Flandes y en Holanda.

Mucho se ha escrito sobre la enigmática obra de El Bosco, intentaremos escudriñar sin secretos, desentrañar su complejo universo simbólico, la naturaleza de su técnica pictórica y su compleja personalidad creativa que destacó, por sus rasgos particulares y su heterodoxia, dentro de la pintura europea de los siglos XV y XVI, en la frontera entre las últimas manifestaciones medievales y la nueva cultura humanista del Renacimiento.

### **Programa**

- ❖ La Pintura Flamenca en la frontera del siglo XVI. Camino y frontera
- ❖ El Bosco. La mirada de un pintor heterodoxo
- ❖ *El jardín de las delicias*. La pintura del reino de las maravillas
- ❖ Y los otros (I). Patinir. La invención del paisaje
- ❖ Y los otros (II). Brueghel. La fascinación por la cultura popular

### **Actividades complementarias:**

Visita al Museo del Prado

**Nota:** las salidas o viajes se realizan en grupos organizados. Se ofrecerá más información al inicio de cada curso.

**Dirigido a** | Adultos

**Horario** | Miércoles, de 18:00 a 19:30 horas

**Duración** | 5 sesiones de 90 minutos. Del 22 de febrero al 22 de marzo de 2017

**Grupo** | 142 alumnos

**Cuota** | 35 Euros / curso \*

**Profesor** | Daniel Gómez

\* La matrícula implica el abono de la cantidad anteriormente mencionada

\* Se requerirá el justificante de ingreso en el momento de realizar la misma



## **CICLO DE CONFERENCIAS: EL ESPECTACULAR VIAJE DE LA FOTOGRAFÍA TESTIMONIOS DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO**

### **Objetivos**

Un viaje global por las imágenes, la estética, la historia y las ideas de los últimos 175 años.

Este módulo se va a centrar en la historia de la fotografía, desde sus inicios hasta la actualidad. Una historia apasionante que permite descubrir cómo el hombre se ha obsesionado por generar imágenes del mundo a través de la cámara y con ello, contar historias. Las cinco sesiones del programa se dedicarán cada una a un momento importante de la historia de la fotografía y tratarán de poner en relación las imágenes de cada época con la cultura, la sociedad y los principales avances tecnológicos de cada momento. En este curso vamos a ver muchas imágenes, vamos a tratar de inscribirlas en un contexto determinado y vamos a analizar cómo unas imágenes producen otras, las cuales a su vez son el punto de partida para nuevas generaciones de imágenes.

### **Programa**

- ❖ **Los inicios de la fotografía: los pioneros, los héroes y los viajeros**  
La fotografía nace oficialmente en 1839. En sus primeros cincuenta años de vida, la evolución del medio fotográfico es espectacular. De los primeros daguerrotipos, piezas únicas difíciles de obtener, pasaremos a finales del siglo XIX a una difusión masiva y a escala global de la imagen fotográfica multiplicable. Veremos los principales fotógrafos, géneros fotográficos y avances técnicos.
- ❖ **Consolidación de la fotografía durante la primera mitad del siglo XX**  
Durante la primera mitad del siglo XX, la fotografía se consolida como un medio necesario para contar historias. A caballo entre el arte y el documental, una serie de fotógrafos retratarán la vieja Europa con sus cámaras y serán testigos de los principales acontecimientos sociales.
- ❖ **Fotografía y vanguardia artística**  
La irrupción de las Vanguardias revolucionará el panorama artístico de principios del siglo XX. La fotografía será un elemento imprescindible en la confección de un nuevo lenguaje artístico. Veremos las principales corrientes artísticas y algunos de sus representantes en el campo de la fotografía.
- ❖ **El fotoperiodismo y la 2ª Guerra Mundial. La Agencia Magnum**  
La 2ª Guerra Mundial va a suponer para la fotografía la madurez de uno de sus géneros más importantes: el fotoperiodismo. Es el momento del nacimiento de la prestigiosa Agencia Magnum, de la que formaron parte prestigiosos fotógrafos como Robert Capa o Cartier-Bresson.
- ❖ **La fotografía humanista de los años 50 y 60**  
Tras la 2ª Guerra Mundial, fue tal la destrucción y la barbarie, que el mundo comienza a demandar un tipo de imágenes que pasen página al respecto de esos temas y que muestren un mundo más esperanzador y feliz. Nace así la fotografía humanista.



**Dirigido a** | Adultos

**Horario** | Miércoles, de 18:00 a 19:30 horas

**Duración** | 5 sesiones de 90 minutos. Del 29 de marzo al 3 de mayo de 2017

**Grupo** | 142 alumnos

**Cuota** | 35 Euros / curso \*

**Profesor** | Pablo Martín Muñiz

\* La matrícula implica el abono de la cantidad anteriormente mencionada

\* Se requerirá el justificante de ingreso en el momento de realizar la misma

## **CICLO DE CONFERENCIAS: HISTORIA DE LA MÚSICA. ¿CÓMO ESCUCHAR LA MÚSICA?**

### **Programa**

#### ❖ **El todo y sus partes. La partitura**

La armonía es la base de la música a partir de la Edad Media y del nacimiento de la polifonía. La relación entre las distintas melodías o voces que se interpretan en una obra musical genera sonidos consonantes o disonantes, a lo largo de la historia la percepción humana ha ido evolucionando y ampliando el campo de aceptación de sonidos disonantes. Paralelamente el lenguaje armónico se ha desarrollado y dificultado hasta la llegada del siglo XX con la aparición de compositores que rechazaban cualquier relación con la armonía tradicional.

#### ❖ **La orquesta en su conjunto**

La orquesta nace como grupo estable en el siglo XVIII gracias a Johann Stamitz y a su disciplinada Orquesta de Mannheim. Poco a poco los diferentes instrumentos fueron encontrando su lugar y se iban incorporando nuevos instrumentos, como el clarinete. En el siglo XIX las salas de concierto crecen por lo que se les exigió mayor volumen sonoro y matices a la orquesta, esto llevará a una revisión y evolución de la fisonomía de los instrumentos.

#### ❖ **El rey de los instrumentos: el piano**

El piano es el instrumento polifónico por excelencia, es decir, en él se pueden realizar diferentes melodías o acompañamientos. El piano desde su nacimiento, de la mano de Bartolomeo Cristofori, hasta nuestros días ha sufrido grandes avances que le han ido adaptando a las necesidades de la época. Son numerosos los compositores que se han sentido atraídos por la sonoridad de este instrumento llevándoles a componer piezas para instrumento solo o como solista frente a una orquesta.

#### ❖ **Y los grandes componen sinfonías y sonatas**

La sonata y la sinfonía son las grandes formas instrumentales en la historia de la música, se han visto afectadas por innumerables cambios hasta encontrarnos con la 9ª Sinfonía de Beethoven que introduce el coro en una pieza exclusivamente instrumental. La sonata se trata de una pieza para un reducido número de intérpretes, mientras que la sinfonía estaba destinada a la orquesta.

#### ❖ **Los grandes cantantes en la Ópera y el Lied**

La música vocal profana se verá colmada con el nacimiento en 1600 de la mano de la Camerata Florentina y que pronto se convertirá en el gran género vocal. La ópera sufrirá los avances que se producen a lo largo de la historia de la música, como la ampliación de la orquesta, el virtuosismo vocal y los conciertos públicos. En contraposición nos encontraremos en el Romanticismo otro género vocal, el Lied, piezas breves para voz femenina y piano que tratan de mostrar sentimientos.

### **Actividades complementarias:**

Viaje a Viena y Salzburgo. Capitales de la música europea  
Concierto Auditorio Nacional o Teatro Real. Por confirmar



**Nota:** Las salidas o viajes se realizan en grupos organizados. Se ofrecerá más información al inicio de cada curso.

**Dirigido a |** Adultos

**Horario |** Miércoles, de 18:00 a 19:30 horas

**Duración |** 5 sesiones de 90 minutos. Del 10 de mayo al 7 de junio de 2017

**Grupo |** 142 alumnos

**Cuota |** 35 Euros / curso \*

**Profesora |** Ángeles Fuentes Ruiz

\* La matrícula implica el abono de la cantidad anteriormente mencionada

\* Se requerirá el justificante de ingreso en el momento de realizar la misma

## TALLER DE ARTE CONTEMPORÁNEO: INSTALACIONES ARTÍSTICAS

Video Arte, Instalación, Land Art, Arte efímero o Arte digital son algunas de las formas de presentar el Arte contemporáneo.

### Objetivos

- ❖ Ser consciente del proceso de la creación del Arte Contemporáneo
- ❖ Profundizar en la utilización de los diferentes medios y materiales para la creación de las obras

### Actividades complementarias

Visita a un museo de arte contemporáneo

**Nota:** las salidas o viajes se realizan en grupos organizados. Se ofrecerá más información al inicio de cada curso

**Dirigido a** | Adultos

**Horario** | Miércoles, de 18:30 a 20:00 horas

**Duración** | Del 2 de noviembre de 2016 al 31 de mayo de 2017

**Grupo** | 45 alumnos

**Cuota** | 45 Euros / mes \*

**Profesora** | María Teresa Veneros García

\* La matrícula implica el abono de la primera cuota correspondiente a una mensualidad

\* Se requerirá el justificante de ingreso en el momento de realizar la misma  
El resto de cuotas serán cargadas en la cuenta **mensualmente**



## ANÁLISIS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO

### Objetivos

- ❖ Mostrar la complejidad de la producción de arte a partir del análisis de los movimientos, artistas y contextos artísticos desde 1970 hasta la actualidad
- ❖ Analizar la situación actual del arte: las tendencias, los contextos de creación, la nueva situación global, los centros de arte, galerías, ferias, eventos y el papel del artista, así como la crítica de arte
- ❖ Profundizar en el conocimiento de los útiles teóricos en arte contemporáneo: su discurso, su contexto, su exposición y su relación entre obras y artistas
- ❖ Conocer el proceso de la creación del Arte Contemporáneo

### Programa

- ❖ Panorama del arte actual
- ❖ Arte público y espacio público
- ❖ Arte y realidad
- ❖ Arquitectura y comunidad
- ❖ Proyectos de arte en un contexto global
- ❖ Globalización y situación actual de la creación cultural
- ❖ Los grandes museos y los grandes eventos

### Actividades complementarias

Visita a un museo de arte contemporáneo

**Nota:** las salidas o viajes se realizan en grupos organizados. Se ofrecerá más información al inicio de cada curso

**Dirigido a |** Adultos

**Horario |** Miércoles, de 17:00 a 18:30 horas

**Duración |** Del 2 de noviembre de 2016 al 31 de mayo de 2017

**Grupo |** 45 alumnos

**Cuota |** 45 Euros / mes \*

**Profesora:** María Teresa Veneros García

\* La matrícula implica el abono de la primera cuota correspondiente a una mensualidad

\* Se requerirá el justificante de ingreso en el momento de realizar la misma

El resto de cuotas serán cargadas en la cuenta **mensualmente**





## **PLÁSTICA**

**CURSO 2016-2017**



## TALLER DE PINTURA INFANTIL

### Objetivos

Potenciar y encauzar a todos aquellos niños/as que tengan inquietudes culturales y artísticas y deseen iniciarse o profundizar en el lenguaje gráfico – plástico del dibujo y la pintura.

**Dirigido a |** Niños/as, de 8 a 13 años

**Horario |** **Pintura infantil I:** sábado, de 11:30 a 13:00 horas. Profesor: Gerardo López  
**Pintura infantil II:** sábado, de 10:00 a 11:30 horas. Profesor: Gerardo López  
**Pintura infantil III:** sábado, de 11:30 a 13:00 horas. Profesor: Álvaro López  
**Pintura infantil IV:** sábado, de 10:00 a 11:30 horas. Profesor: Álvaro López  
**Pintura infantil V:** sábado, de 11:30 a 13:00 horas. Profesor: José Luis Huete

Indique con claridad el grupo al que desea inscribirse

**Duración |** Del 1 de octubre de 2016 al 10 de junio de 2017. De acuerdo al calendario escolar

**Grupo |** 15 alumnos

**Cuota |** 20 Euros / mes \*

**Profesores |** Gerardo López  
Álvaro López Tejada  
José Luis Huete

\* La matrícula implica el abono de la primera cuota correspondiente a una mensualidad + 20 € en concepto de material para todo el curso

\* Se requerirá el justificante de ingreso en el momento de realizar la misma  
El resto de cuotas serán cargadas en la cuenta **mensualmente**



## TALLER DE PINTURA JUVENIL

**Dirigido a** | Jóvenes, de 14 a 17 años

**Horario** | Viernes, de 17:00 a 19:00 horas

**Duración** | Del 7 de octubre de 2016 al 30 de junio de 2017

**Grupo** | 15 alumnos

**Cuota** | 25 Euros / mes \*

**Profesor** | Álvaro López Tejada

Si las solicitudes sobrepasaran el número máximo de alumnos/as por curso la ampliación de grupos sería:

Viernes, de 19:00 a 21:00 horas (Taller de pintura)

\* La matrícula implica el abono de la primera cuota correspondiente a una mensualidad + 20 € en concepto de material para todo el curso

\* Se requerirá el justificante de ingreso en el momento de realizar la misma  
El resto de cuotas serán cargadas en la cuenta **mensualmente**



## TALLER DE MANUALIDADES Y RECICLAJE PARA NIÑOS

De una forma divertida, los niños crean sus propias obras de arte al transformar y convertir diferentes materiales (cartón, papeles, corcho, plásticos, telas, goma eva, etc.) en nuevos objetos.

### Objetivos

- ❖ Desarrollar destrezas y habilidades manuales
- ❖ Explorar, conocer y utilizar materiales con los que expresar y comunicar
- ❖ Realizar actividades artísticas que estimulen la creatividad y la imaginación
- ❖ Potenciar la expresividad y espontaneidad de los niños sin imponerles límites rígidos
- ❖ Reflexionar sobre la vida útil de los objetivos y el valor que aporta el reciclaje con nuevas soluciones
- ❖ Apreciar la capacidad propia y ajena desarrollando seguridad y autoestima

### Programa

- ❖ Transformación de botellas recicladas en juguetes
- ❖ Pintado de piedras para conseguir distintas creaciones a través de varios usos decorativos
- ❖ Realización de trabajos con cucharas de plástico, pinzas de la ropa y corchos
- ❖ Decoración y diseño de camisetas y telas con plantillas
- ❖ Secado de hojas y plantas para conseguir originales transformaciones
- ❖ Apreciar la capacidad propia y ajena desarrollando seguridad y autoestima (Según las edades de los participantes en el taller se llevarán a cabo distintos trabajos)

**Nota:** todo se realizará con pinturas y materiales adecuados para los niños/as

**Dirigido a |** Niños/as, de 7 a 13 años

**Horario |** Sábado, de 10:00 a 11:30 horas

**Duración |** Del 1 de octubre de 2016 al 10 de junio de 2017

**Grupo |** 15 alumnos

**Cuota |** 25 Euros / mes \*

**Profesora |** Margarita de Francisco Laguna

\* La matrícula implica el abono de la primera cuota correspondiente a una mensualidad + 20 € en concepto de material para todo el curso

\* Se requerirá el justificante de ingreso en el momento de realizar la misma  
El resto de cuotas serán cargadas en la cuenta **mensualmente**



## TALLER DE PINTURA I

**Dirigido a** | Adultos

**Horario** | Lunes y miércoles, de 11:00 a 13:00 horas

**Duración** | Del 3 de octubre de 2016 al 28 de junio de 2017

**Grupo** | 15 alumnos

**Cuota** | 45 Euros / mes \*

**Profesor** | José Luis Huete

\* La matrícula implica el abono de la primera cuota correspondiente a una mensualidad

\* Se requerirá el justificante de ingreso en el momento de realizar la misma  
El resto de cuotas serán cargadas en la cuenta **mensualmente**

**Nota:** todos los materiales correrán a cargo del alumnado

## TALLER DE PINTURA II

**Dirigido a** | Adultos

**Horario** | Martes y jueves, de 17:00 a 19:00 horas

**Duración** | Del 4 de octubre de 2016 al 29 de junio de 2017

**Grupo** | 15 alumnos

**Cuota** | 45 Euros / mes \*

**Profesor** | Álvaro López Tejada

\* La matrícula implica el abono de la primera cuota correspondiente a una mensualidad

\* Se requerirá el justificante de ingreso en el momento de realizar la misma  
El resto de cuotas serán cargadas en la cuenta **mensualmente**

**Nota:** todos los materiales correrán a cargo del alumnado

## TALLER DE PINTURA III

**Dirigido a** | Adultos

**Horario** | Martes y jueves, de 11:30 a 13:30 horas

**Duración** | Del 4 de octubre de 2016 al 15 de junio de 2017

**Grupo** | 15 alumnos

**Cuota** | 45 Euros / mes \*

**Profesor** | Gerardo López

\* La matrícula implica el abono de la primera cuota correspondiente a una mensualidad

\* Se requerirá el justificante de ingreso en el momento de realizar la misma

El resto de cuotas serán cargadas en la cuenta **mensualmente**

**Nota:** todos los materiales correrán a cargo del alumnado

## TALLER DE PINTURA V

**Dirigido a** | Adultos

**Horario** | Martes y jueves, de 19:00 a 21:00 horas

**Duración** | Del 4 de octubre de 2016 al 29 de junio de 2017

**Grupo** | 15 alumnos

**Cuota** | 45 Euros / mes \*

**Profesor** | Eduardo Palacios

\* La matrícula implica el abono de la primera cuota correspondiente a una mensualidad

\* Se requerirá el justificante de ingreso en el momento de realizar la misma

El resto de cuotas serán cargadas en la cuenta **mensualmente**

**Nota:** todos los materiales correrán a cargo del alumnado

## TALLER DE PINTURA VI

**Dirigido a** | Adultos

**Horario** | Lunes y miércoles, de 19:00 a 21:00 horas

**Duración** | Del 3 de octubre de 2016 al 28 de junio de 2017

**Grupo** | 15 alumnos

**Cuota** | 45 Euros / mes \*

**Profesor** | Eduardo Palacios

\* La matrícula implica el abono de la primera cuota correspondiente a una mensualidad

\* Se requerirá el justificante de ingreso en el momento de realizar la misma

El resto de cuotas serán cargadas en la cuenta **mensualmente**

**Nota:** todos los materiales correrán a cargo del alumnado



## TALLER DE DIBUJO

### Objetivos y programa

- ❖ Conocer la expresividad de la línea
- ❖ Conceptos, objetivos y aplicaciones subjetivas
- ❖ Estudio de la medida y de la proporción
- ❖ Estudio del efecto de la luz natural y artificial en los cuerpos y el espacio
- ❖ Representación artística: el claroscuro
- ❖ Conceptos básicos sobre la composición
- ❖ Aplicaciones en el dibujo
- ❖ Conocer los conceptos y objetivos de las técnicas. Aplicaciones objetivas

### Material necesario

Bloc de dibujo artístico (formato DIN A3)  
Lapiceros con mina de distinta dureza  
Grafito, carboncillo, pastel, tinta china, difuminos, rasqueta, goma, material específico según las actividades a desarrollar

**Dirigido a** | Alumnos/as a partir de 15 años

**Horario** | **Dibujo I:** lunes y miércoles, de 17:00 a 19:00 horas  
**Dibujo II:** lunes y miércoles, de 19:00 a 21:00 horas

Indique con claridad el grupo al que desea inscribirse

**Duración** | Del 3 de octubre de 2016 al 28 de junio de 2017

**Grupo** | 12 alumnos

**Cuota** | 45 Euros / mes \*

**Profesor** | Juan Francisco García

\* La matrícula implica el abono de la primera cuota correspondiente a una mensualidad

\* Se requerirá el justificante de ingreso en el momento de realizar la misma

El resto de cuotas serán cargadas en la cuenta **mensualmente**

**Nota:** todos los materiales correrán a cargo del alumnado



## TALLER DE MODELO DEL NATURAL

### Objetivos

- ❖ Educación de la vista, observación, asimilación=dimensiones
- ❖ Conocer la figura humana: proporciones
- ❖ Estudio introductorio de anatomía
- ❖ Estudio de la medida y la proporción del modelo
- ❖ Estudio de los volúmenes como espacios

### Material necesario

Papel torreón 50x70, papel de estraza...  
Cuaderno de apuntes de dibujo artístico  
Carbonillos varios gruesos

**Dirigido a** | Adultos

**Horario** | Martes y jueves, de 19:00 a 21:00 horas

**Duración** | Del 4 de octubre de 2016 al 29 de junio de 2017

**Grupo** | 15 alumnos

**Cuota** | 65 Euros / mes \*

**Profesora** | Irene Palud

\* La matrícula implica el abono de la primera cuota correspondiente a una mensualidad

\* Se requerirá el justificante de ingreso en el momento de realizar la misma

El resto de cuotas serán cargadas en la cuenta **mensualmente**

**Nota:** Todos los materiales correrán a cargo del alumnado

## TALLER DE PINTURA EXPERIMENTAL

### Objetivos

- ❖ Partiendo de la abstracción, con bocetos estudiados, crear una trama que permita la aplicación de distintas materias (hierro, grafito, mármol, granito, piedra pómez, arenas...) para conseguir un resultado equilibrado e interesante
- ❖ Conceptos de composición: la medida áurea
- ❖ Desarrollar los objetivos de la técnica

### Material necesario

Papel para pequeños y numerosos bocetos  
Lápices, carbón, etc.  
Bastidor en madera  
Espátulas, brochas, cuencos, platos de plástico, etc., para hacer las mezclas  
Pigmentos puros, acrílicos u óleos, látex o aceite de linaza

**Dirigido a** | Alumnos/as a partir de 16 años

**Horario** | Martes y jueves, de 17:00 a 19:00 horas

**Duración** | Del 4 de octubre de 2016 al 29 de junio de 2017

**Grupo** | 15 alumnos

**Cuota** | 45 Euros / mes \*

**Profesora** | Irene Palud

\* La matrícula implica el abono de la primera cuota correspondiente a una mensualidad

\* Se requerirá el justificante de ingreso en el momento de realizar la misma

El resto de cuotas serán cargadas en la cuenta **mensualmente**

**Nota:** Todos los materiales correrán a cargo del alumnado



## TALLER DE RETRATO

### Objetivos y programa

- ❖ Captación visual de las características fisionómicas y fisiológicas del rostro
- ❖ Detalles que dan personalidad, expresión y parecido morfológico al rostro
- ❖ Autorretrato
- ❖ Proporciones de la cabeza humana diferenciando entre las de la cabeza del niño y del adulto
- ❖ Trabajo con retratos del natural y a partir de la fotografía

**Dirigido a** | Adultos

**Horario** | Lunes y miércoles, de 17:00 a 19:00 horas

**Duración** | Del 3 de octubre de 2016 al 28 de junio de 2017

**Grupo** | 15 alumnos

**Cuota** | 45 Euros / mes \*

**Profesora** | Amaya Corbacho Martín

\* La matrícula implica el abono de la primera cuota correspondiente a una mensualidad

\* Se requerirá el justificante de ingreso en el momento de realizar la misma  
El resto de cuotas serán cargadas en la cuenta **mensualmente**

**Nota:** Todos los materiales correrán a cargo del alumnado

## TALLER DE GRABADO Y ESTAMPACIÓN

### Objetivos

Iniciación y profundización de los procedimientos directos e indirectos en el grabado adaptándose a las necesidades creativas y específicas de cada alumno/a

### Programa

- ❖ Procedimientos directos: punta seca, xilografía y linografía
- ❖ Procedimientos indirectos: aguafuerte de línea, de volumen, barniz blando, manera negra, aguatinta y transferencia de imágenes a plancha de zinc
- ❖ Estampación: con una o varias matrices, chiné collé y monotipia

**Dirigido a** | Adultos

**Horario** | Martes y jueves, de 17:00 a 19:00 horas

**Duración** | Del 4 de octubre de 2016 al 29 de junio de 2017

**Grupo** | 15 alumnos

**Cuota** | 65 Euros / mes \*

**Profesor** | Ángel Sardina

\* La matrícula implica el abono de la primera cuota correspondiente a una mensualidad

\* Se requerirá el justificante de ingreso en el momento de realizar la misma

El resto de cuotas serán cargadas en la cuenta **mensualmente**

**Nota:** Todos los materiales correrán a cargo del alumnado



## TALLER DE TÉCNICAS MIXTAS (GRABADO Y ACUARELA)

### Objetivos

El objetivo de este taller es que el alumno/a sea capaz de expresarse a través de un lenguaje gráfico-plástico experimental, que se inicie, y en un futuro profundice, en los procedimientos directos e indirectos que nos ofrece el grabado alternativo y la acuarela, y que comprenda el arte actual desde el concepto, la multiculturalidad y la interdisciplinariedad.

### Programa

El taller de Técnicas Mixtas ofrece al alumno/a amplias posibilidades de expresión. Las técnicas que conformaran la columna vertebral del taller son las siguientes:

- ❖ Grabado: transferencia electrográfica, electrografía y aguafuerte, grabado matérico con resina de poliéster, collagraph y gofrado
- ❖ Acuarela: encaje, mancha, color y aguada

**Dirigido a** | Adultos

**Horario** | Miércoles, de 19:00 a 21:00 horas

**Duración** | Del 5 de octubre de 2016 al 28 de junio de 2017

**Grupo** | 15 alumnos

**Cuota** | 25 Euros / mes \*

**Profesor** | Álvaro López Tejada

\* La matrícula implica el abono de la primera cuota correspondiente a una mensualidad

\* Se requerirá el justificante de ingreso en el momento de realizar la misma

El resto de cuotas serán cargadas en la cuenta **mensualmente**

**Nota:** Todos los materiales correrán a cargo del alumnado



## TALLER DE MANUALIDADES

### Programa

- ❖ Pintura en tela
- ❖ Repujado de estaño
- ❖ Pintura en madera y decoración con papel
- ❖ Decoración de marmolina
- ❖ Decoración de resina
- ❖ Decoración con servilletas de papel
- ❖ Decoración con escamas de nácar
- ❖ Trabajo con arenas
- ❖ Decoración de platos de cristal

**Dirigido a |** Todo el público en general

**Horario |** **Grupo I:** lunes, de 17:00 a 19:00 horas  
**Grupo II:** martes, de 11:30 a 13:30 horas

Indique con claridad el grupo al que desea inscribirse

**Duración |** **Grupo I:** del 3 de octubre de 2016 al 26 de junio de 2017  
**Grupo II:** del 4 de octubre de 2016 al 27 de junio de 2017

**Grupo |** 15 alumnos

**Cuota |** 25 Euros / mes \*

**Profesora |** Margarita de Francisco Laguna

\* La matrícula implica el abono de la primera cuota correspondiente a una mensualidad

\* Se requerirá el justificante de ingreso en el momento de realizar la misma  
El resto de cuotas serán cargadas en la cuenta **mensualmente**

**Nota:** Todos los materiales correrán a cargo del alumnado



# TALLER DE FOTOGRAFÍA

## Objetivos

Conocer la técnica fotográfica, los procesos de toma y el tratamiento de imágenes

## Programa

- ❖ Cámaras y objetivos
- ❖ La composición
- ❖ La luz. Histograma
- ❖ Velocidad, diafragma y sensibilidad ISO
- ❖ Manejo de modos de exposición
- ❖ Profundidad de campo
- ❖ Control de movimiento
- ❖ Tipos de archivos de grabación
- ❖ Procesado de imágenes raw
- ❖ Panorámicas
- ❖ Corrección de lente y perspectiva

## Requisitos

- ❖ Cámara digital con modos semiautomáticos y manuales

**Dirigido a** | Adultos

**Horario** | Lunes, de 17:00 a 19:00 horas

**Duración** | Del 16 de enero al 6 de marzo de 2017

**Grupo** | 25 alumnos

**Cuota** | 135 Euros / curso \*

**Profesor** | Rafael Delgado

\* La matrícula implica el abono de la cantidad anteriormente mencionada

\* Se requerirá el justificante de ingreso en el momento de realizar la misma





## TALLER DE FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA DE PAISAJE OTOÑAL

### Objetivos

Conocer los procesos y las técnicas en la fotografía de paisaje otoñal  
Realizar salidas para fotografiar en lugares con especial encanto en esta estación

### Programa

- ❖ Materiales más efectivos
- ❖ Cámaras, objetivos, trípodes, filtros más utilizados
- ❖ Selección de localizaciones y motivos
- ❖ Composición
- ❖ Estudio de la luz y el contraste
- ❖ Profundidad de campo

### Requisitos

- ❖ Cámara fotográfica y trípode

**Horario** | El taller se desarrollará las mañanas de los sábados 8 y 22 de octubre, 5 y 19 de noviembre. Las salidas serán en lugares de la provincia de Ávila o de las provincias limítrofes.

**Duración** | Del 8 de octubre al 19 de noviembre de 2016

**Grupo** | 30 alumnos

**Cuota** | 135 Euros / curso \*

**Profesor** | Rafael Delgado

**El precio incluye desplazamientos en autobús para las salidas.**

**Nota:** Las salidas o viajes se realizan en grupos organizados. Se ofrecerá más información al inicio de cada curso.

\* La matrícula implica el abono de la cantidad anteriormente mencionada

\* Se requerirá el justificante de ingreso en el momento de realizar la misma



## TALLER DE PEQUEÑOS GRANDES FOTÓGRAFOS EXPLORADORES

### Objetivos

Con éste taller se pretende introducir a los niños mediante juegos, trucos y manualidades en el arte de la fotografía, fomentando su capacidad de expresión, así como la comunicación a través de la cámara fotográfica. Potenciando su creatividad y su mirada personal.

### Programa

- ❖ Breves pautas de manejo de la cámara (teléfono móvil, etc.)
- ❖ Cómo realizar fotos en cuanto a composición
- ❖ Puntos de vista diferentes, colores, texturas y enfocar/desenfocar
- ❖ Luz agradable (la importancia de la incidencia de la luz en nuestras fotografías)
- ❖ JUMP (fotos saltando)
- ❖ Retratos (expresiones)
- ❖ Autorretratos (emociones)
- ❖ Buscar tesoros fotográficos
- ❖ Ver sus propias fotos y comentarlas
- ❖ Con las fotografías tomadas realizaremos marcos, móviles, tarjetas, posters, puzles, quirinaldas, etc.

### Requisitos

- ❖ Cámara compacta pequeña o cámara de móvil de alta calidad

**Dirigido a** | Niños/as entre 9 y 16 años

**Horario** | Sábado, de 11:00 a 13:00 horas

**Duración** | Del 1 de octubre de 2016 al 10 de junio de 2017

**Grupo** | 15 alumnos

**Cuota** | 25 Euros / mes \*

**Profesora** | Paloma Capelo

\* La matrícula implica el abono de la primera cuota correspondiente a una mensualidad

\* Se requerirá el justificante de ingreso en el momento de realizar la misma

El resto de cuotas serán cargadas en la cuenta **mensualmente**

**Nota:** Todos los materiales correrán a cargo del alumnado





## **NUEVAS TECNOLOGÍAS**

**CURSO 2016-2017**

## TALLER DE INICIACIÓN A LAS REDES SOCIALES

### Objetivos

Conocer conceptos básicos y necesarios para aprovechar las posibilidades que ofrecen las Redes Sociales, buenas prácticas de uso y privacidad.

### Programa

- ❖ Redes Sociales
  - Introducción
  - Qué son, cuántas existen, cuáles son las más usadas
  - Características de las principales Redes Sociales
  
- ❖ Uso de las principales Redes Sociales
  - Facebook
  - Twitter
  - Youtube
  - LinkedIn
  - Google+
  - Instagram
  - Pinterest
  
- ❖ Desarrollo de contenido a publicar
  - Ética y normas en las Redes Sociales
  - Qué información debo publicar
  - Cómo debo publicar el contenido

**Dirigido a |** Personas interesadas en introducirse en el entorno de la comunicación 2.0

**Horario |** Lunes y miércoles, de 11:00 a 13:00 horas

**Duración |** 20 horas. Del 7 de noviembre al 7 de diciembre de 2016

**Grupo |** 15 alumnos

**Cuota |** 65 Euros / curso \*

**Profesora |** M<sup>a</sup> Ángeles Jiménez Rodríguez

\* La matrícula implica el abono de la cantidad anteriormente mencionada

\* Se requerirá el justificante de ingreso en el momento de realizar la misma



## TALLER DE INICIACIÓN NUEVOS DISPOSITIVOS ELECTRÓNICOS CON SISTEMA OPERATIVO IOS (APPLE)

### Objetivos

Aprender las nociones básicas para el manejo de un iPhone y un iPad con sistema operativo IOS (Apple), así como sus principales aplicaciones, los programas de mensajería instantánea y conexión de datos, entre otras.

### Programa

- ❖ Introducción al iPhone/iPad
- ❖ Entorno de trabajo. La pantalla táctil
- ❖ Servicios de utilidad de iPhone/iPad
- ❖ Conocer y configurar la pantalla de bloqueo con contraseña o con huella táctil
- ❖ Redes inalámbricas. Conexión mediante Wifi o 3G/4G
- ❖ Aplicaciones de interés. Descargar/eliminar
- ❖ Manejo de las aplicaciones más habituales: WhatsApp, Facetime (video llamada entre dispositivos apple), correo, periódico digital, etc.
- ❖ Consejos para la seguridad, buenas prácticas y el cuidado de iPhone/iPad
- ❖ Conectar nuestro iPhone/iPad al PC
- ❖ Cámara de fotos y vídeo (selfie, zoom y filtros). Galería y ajustes básicos
- ❖ Usar el altavoz y la función de los auriculares con micrófono
- ❖ Conocer las nociones básicas para utilizar el sistema de reconocimiento de voz (SIRI)
- ❖ Consejos y trucos para tu smarphone/iPad

**Dirigido a** | Personas que deseen aprender a manejar los nuevos dispositivos

**Horario** | Lunes y miércoles, de 11:00 a 13:00 horas

**Duración** | 20 horas. Del 9 de enero al 15 de febrero de 2017

**Grupo** | 15 alumnos

**Cuota** | 65 Euros/ curso \*

**Profesora** | Ma Ángeles Jiménez Rodríguez

\* La matrícula implica el abono de la cantidad anteriormente mencionada

\* Se requerirá el justificante de ingreso en el momento de realizar la misma



## TALLER DE INICIACIÓN NUEVOS DISPOSITIVOS ELECTRÓNICOS CON SISTEMA OPERATIVO ANDROID Y WINDOWS PHONE

### Objetivos

Aprender las nociones básicas para el manejo de un Smartphone y una Tablet con sistema operativo Android y Windows Phone, así como sus principales aplicaciones, los programas de mensajería instantánea y conexión de datos entre otras.

### Programa

- ❖ Introducción al Smartphone/Tablet
- ❖ Entorno de trabajo. La pantalla táctil
- ❖ Servicios de utilidad de Smartphone/Tablet
- ❖ Conocer y configurar la pantalla de bloqueo con contraseña o con huella táctil
- ❖ Redes inalámbricas. Conexión mediante Wifi o 3G/4G
- ❖ Aplicaciones de interés. Descargar/eliminar
- ❖ Manejo de las aplicaciones más habituales: WhatsApp, correo, periódico digital, etc.
- ❖ Consejos para la seguridad, buenas prácticas y el cuidado de Smartphone/Tablet
- ❖ Conectar nuestro Smartphone/Tablet al PC
- ❖ Cámara de fotos y vídeo (selfie, zoom y filtros). Galería y ajustes básicos
- ❖ Usar el altavoz y la función de los auriculares con micrófono
- ❖ Conocer las nociones básicas para utilizar el sistema de reconocimiento de voz
- ❖ Consejos y trucos para tu Smartphone/Tablet

**Dirigido a** | Personas que deseen aprender a manejar los nuevos dispositivos

**Horario** | Lunes y miércoles, de 11:00 a 13:00 horas

**Duración** | 20 horas. Del 27 de febrero al 29 de marzo de 2017

**Grupo** | 15 alumnos

**Cuota** | 65 Euros/ curso \*

**Profesora** | M<sup>a</sup> Ángeles Jiménez Rodríguez

\* La matrícula implica el abono de la cantidad anteriormente mencionada

\* Se requerirá el justificante de ingreso en el momento de realizar la misma





## **TIEMPO LIBRE, ALIMENTACIÓN Y SALUD**

**CURSO 2016-2017**

# TALLER DE ALIMENTACIÓN INFANTIL

## Objetivos

Una alimentación adecuada es importante en todas las etapas de la vida, pero particularmente en la infancia ya que durante esta etapa se desarrollan todos los sistemas fisiológicos y cognitivos que nos caracterizan como seres humanos. Por otra parte, las costumbres alimentarias adquiridas en esta etapa son determinantes del estado de salud del niño y del futuro adulto.

Los hábitos alimentarios y un estilo de vida saludables son de vital importancia, no sólo en lo que respecta a la salud, sino porque aquello que comen nuestros hijos también afecta a su rendimiento escolar, a su capacidad de aprendizaje y a sus habilidades sociales.

El objetivo de este taller es sentar las bases de una alimentación saludable, tanto en el ámbito escolar como en el familiar, y aplicar lo que vamos aprendiendo día a día al plan nutricional de toda la familia para consolidar de forma efectiva los nuevos conocimientos.

## Programa

### Bloque I. Alimentación saludable

- ❖ Grupo de alimentos y nutrientes
- ❖ La pirámide de los alimentos y *El Plato*
- ❖ Actividad. La pirámide vs el plato
- ❖ La Dieta Mediterránea y elaboración de menús saludables
- ❖ Enfermedades alimentarias: obesidad, sobrepeso, trastorno de la conducta alimentaria, celiaquía, alergias e intolerancias alimentarias, etc.

### Bloque II. Higiene y conservación

- ❖ La lista de la compra, el almacenamiento y las técnicas culinarias
- ❖ Etiquetado nutricional
- ❖ Actividad. El detective del supermercado
- ❖ Actividad. Libro de recetas saludables

### Bloque III. Elaboración del plato

- ❖ Hábitos en torno a la mesa
- ❖ *Una provincia para comérsela*
- ❖ Actividad. Nutrichef – Desayunos y meriendas saludables

**Bloque IV.** La alimentación de tus hijos. (Charla dirigida a los padres de los alumnos/as)  
Al final del curso los alumnos/as recibirán el *Pasaporte Saludable*

**Dirigido a |** Niños/as, de 9 a 16 años

**Horario |** Martes, de 17:30 a 19:00 horas

**Duración |** Del 8 al 29 de noviembre de 2016





**Grupo** | 15 alumnos

**Cuota** | 80 Euros / curso \* (material incluido)

**Profesora** | Rosa Ana Rabadán

\* La matrícula implica el abono de la cantidad anteriormente mencionada

\* Se requerirá el justificante de ingreso en el momento de realizar la misma

## TALLER SIN GLUTEN

### Objetivos

El objetivo de este taller es que los niños/as y sus familias aumenten el conocimiento sobre la Intolerancia al Gluten y la Dieta Sin Gluten.

Mediante actividades y juegos conoceremos lo positivo de seguir una dieta sin gluten, y aprenderemos a distinguir los productos con y sin gluten, y muchos otros aspectos relacionados con la dieta.

Elaboraremos entre todos un libro de recetas sin gluten para que puedan recurrir siempre a ellas.

También pueden participar niños/as sin alergia o intolerancia al gluten.

### Programa

- ❖ ¿Qué es la celiacía?
- ❖ ¿Dónde está el gluten?
- ❖ Alimentación saludable. Los alimentos, la pirámide de los alimentos y *El Plato*
- ❖ Mi día sin gluten. Vivir sin gluten
- ❖ Al cole, sin gluten
- ❖ Actividad: libro de recetas sin gluten

**Dirigido a** | Niños/as, de 9 a 16 años

**Horario** | Martes, de 17:00 a 19:00 horas

**Duración** | 13 de diciembre de 2016

**Grupo** | 15 alumnos

**Cuota** | 40 Euros / curso \* (material incluido)

**Profesora** | Rosa Ana Rabadán

\* La matrícula implica el abono de la cantidad anteriormente mencionada

\* Se requerirá el justificante de ingreso en el momento de realizar la misma



## TALLER DE ALIMENTACIÓN (ADULTOS)

### Objetivos

Esta charla-taller surge como actividad de apoyo a los programas de *Promoción de alimentación equilibrada*, en Promoción de Salud.

- ❖ Contribuir al apoyo de *Promoción de la alimentación equilibrada* ofreciendo información básica necesaria para mantener un buen nivel de salud
- ❖ Reconocer elementos generales para la *Promoción de la alimentación equilibrada*
- ❖ Identificar los elementos básicos que forman parte de estilos de vida saludable desde la perspectiva nutricional
- ❖ Desarrollar la capacidad de obtener información y el hábito de hacerlo mediante la comprensión de las etiquetas alimentarias
- ❖ Señalar la influencia y los cuidados nutricionales frente a un problema de salud: en procesos de obesidad, diabetes, colesterolemia, hipertensión arterial, osteoporosis, estreñimiento y menopausia
- ❖ Aumentar el conocimiento sobre la intolerancia al Gluten y la dieta sin Gluten

### Programa

#### Bloque I. Alimentación saludable

- ❖ Alimentación y nutrición
- ❖ Grupo de alimentos y nutrientes
- ❖ Dieta equilibrada y elaboración de menús saludables. Dieta Mediterránea

#### Bloque II. Alimentación y salud

- ❖ Recomendaciones nutricionales en la obesidad, diabetes, colesterolemia, hipertensión arterial, osteoporosis, estreñimiento y menopausia
- ❖ Comida y emoción
- ❖ ¿Por qué son malas las dietas milagro?
- ❖ Mito de los alimentos

#### Bloque III. Alimentación y consumo

- ❖ Etiquetado nutricional
- ❖ Fecha de caducidad y consumo preferente
- ❖ Los aditivos. Natural y artificial

#### Bloque IV. Intolerancia al Gluten. Dieta sin Gluten

- ❖ ¿Qué es la celiaquía?
- ❖ ¿Dónde está el Gluten?
- ❖ Dieta sin Gluten
- ❖ Actividad: recopilación de recetas sin Gluten



**Dirigido a** | Adultos

**Horario** | Martes, de 17:30 a 19:30 horas

**Duración** | Del 17 de enero al 7 de febrero de 2017

**Grupo** | 15 alumnos

**Cuota** | 80 Euros / curso \* (material incluido)

**Profesora** | Rosa Ana Rabadán

\* La matrícula implica el abono de la cantidad anteriormente mencionada

\* Se requerirá el justificante de ingreso en el momento de realizar la misma

## NUTRICIÓN PARA PERSONAS MAYORES

### Objetivos

La población geriátrica está aumentando progresivamente como consecuencia de la mejoría de la esperanza de vida. En los países desarrollados los ancianos son el segmento de la población con mayor prevalencia de malnutrición.

En la tercera edad es imprescindible mantener un estado nutricional adecuado para aumentar la longevidad y para mejorar la calidad de vida.

### Programa

- ❖ Causas de malnutrición en la tercera edad
- ❖ Trastornos nutricionales en el anciano
- ❖ Requerimientos nutricionales
- ❖ Importancia de la suplementación nutricional
- ❖ Importancia de la hidratación

**Dirigido a** | Cualquier persona con interés así como personas al cuidado de mayores y estudiantes de enfermería.

**Horario** | Miércoles, de 19:00 a 20:00 horas

**Duración** | Del 11 de enero al 1 de febrero de 2017

**Grupo** | 25 alumnos

**Cuota** | 35 Euros / curso \*

**Profesora** | Montserrat Barea Álvarez

\* La matrícula implica el abono de la cantidad anteriormente mencionada

\* Se requerirá el justificante de ingreso en el momento de realizar la misma



## TALLER DE TERAPIAS PARA EL AUTOTRATAMIENTO (DIGITOPUNTURA Y REIKI-DO)

### Objetivos

La población geriátrica está aumentando progresivamente como consecuencia de la mejoría de la esperanza de vida. En los países desarrollados los ancianos son el segmento de la población con mayor prevalencia de malnutrición.

En la tercera edad es imprescindible mantener un estado nutricional adecuado para aumentar la longevidad y para mejorar la calidad de vida.

Los trastornos más frecuentes, dolor de cabeza, ataques de pánico, dolor de muelas, dificultad para conciliar el sueño y otros muchos, pueden encontrar solución con unas técnicas muy sencillas para el auto tratamiento y la auto sanación a través de posiciones, control de respiración y presión en determinados puntos de nuestro cuerpo. Ello se consigue con la Digitopuntura y el Reiki.

#### Taller de Digitopuntura:

- ❖ Origen de la digitopuntura
- ❖ Tipos de trastornos
- ❖ Reglas generales de aplicación
- ❖ La práctica de la digitopuntura
- ❖ Nociones de adecuada alimentación para mejorar resultados

**Duración** | Del 15 de febrero al 15 de marzo de 2017

#### Taller de Reiki-Do:

- ❖ Origen del Reiki-Do (Escuela simplificada)
- ❖ Pilares básicos del Reiki
- ❖ Hasurehi-Ho
- ❖ Auto-tratamiento
- ❖ Nociones de adecuada alimentación para mejorar resultados

**Duración** | Del 22 de marzo al 26 de abril de 2017

**Dirigido a** | Adultos

**Horario** | Miércoles, de 19:00 a 20:00 horas

**Grupo** | 25 alumnos

**Cuota** | 40 Euros / curso \* (Inscripción a un curso)  
70 Euros / curso \* (Inscripción a dos cursos)

**Profesora** | Montserrat Barea Álvarez

\* La matrícula implica el abono de la cantidad anteriormente mencionada

\* Se requerirá el justificante de ingreso en el momento de realizar la misma



## MONITOR ESPECIALISTA EN TALLERES Y EXTRAESCOLARES

### Objetivos

¿Cuántas veces hemos echado en falta saber hacer algo para entretener a un niño/as?  
¿Para qué puede servir una lata de refresco vacía si no es para tirarla a la basura? ¿Resultará muy caro y muy difícil hacer yo mismo ese marco de fotos?

En este curso encontraréis una explicación detallada e individualizada a estas preguntas, con una lista del material necesario para que una persona realice la manualidad, un desarrollo con el que pretendemos que se comprenda paso a paso la realización del taller hasta el final y una valoración que abarca la edad a la que aconsejamos que se realice la manualidad, la dificultad que conlleva y el presupuesto basado en criterios de *muy barato*.

### Programa

- ❖ Presentación
- ❖ Manejo del tiempo y del grupo
- ❖ Organización de materiales
- ❖ Empezando con los talleres
- ❖ Talleres sencillos y finalistas
- ❖ Sales de baño perfumadas
- ❖ Piedras pintadas
- ❖ Talleres sencillos de más de una sesión
- ❖ Porta notas/portafotos
- ❖ Cerdito – hucha
- ❖ Talleres más complicados
- ❖ Papiroflexia
- ❖ Fimo
- ❖ ¿Exposición? Si o no
- ❖ Animación y juegos

**Dirigido a |** Mayores de 16 años

**Horario |** 32 horas. Sesiones de 2 ó 4 horas según necesidades. Horario a convenir

**Duración |** Inicio en Enero de 2017

**Grupo |** Mínimo 10 y máximo 25 alumnos

**Cuota |** 120 Euros / curso \*. Material incluido

**Profesor |** Ángel Manuel Campos González

**Nota:** El curso se realizará siempre que se complete el mínimo del grupo.  
A la finalización del curso se entrega certificado de asistencia. Válido para convalidar alguna asignatura

\* La matrícula implica el abono de la cantidad anteriormente mencionada

\* Se requerirá el justificante de ingreso en el momento de realizar la misma



# TALLER DE ESPECIALISTA EN COMEDORES INFANTILES Y ESCOLARES

## Objetivos

Motivar y reciclar a los monitores que trabajan o quieren trabajar en comedores a través de conocimientos específicos: conocer para poder aplicar en comedores de ámbito educativo o lúdico la necesidad de transmitir hábitos saludables, educación para la salud, necesidades nutricionales, actuación en situaciones de emergencia en comedor, primeros auxilios

## Programa

Vinculado directamente a comedores escolares o donde sus destinatarios sean niños/as y adolescentes (centros de ocio, ludotecas, asociaciones...)

Itinerario:

La formación consta de dos fases: teórica y práctica

**Fase teórica:** tiene una duración de 50 horas y está formada por **dos bloques de contenidos:**

**Bloque Troncal:** Impartido presencial

### Contenidos Horas

Los comedores: clasificación y tipos 1

Comedores infantiles y escolares 1

Funcionamiento de un comedor 2

Perfil profesional y competencias del monitor 6

Educación para la salud y nutrición 4

Necesidades nutricionales en la etapa escolar, la dieta equilibrada 4

La higiene alimentaria 2

Primeros auxilios y situaciones de emergencia en un comedor 4

Evaluación 1

### TOTAL HORAS 25

**Bloque de libre elección:** 25 horas será impartido por medios telemáticos (art. 14 de la Orden FAM/1693/2004). Podrá ser convalidado de conformidad con lo establecido en el artículo 16 de la ORDEN FAM/1693/2004, de 26 de octubre, por la que se desarrolla el Título I, "De la formación juvenil", del Decreto 117/2003, de 9 de octubre, por el que se regulan las líneas de promoción juvenil en Castilla y León

### Contenidos Horas

Pedagogía de una intervención educativa 5

Habilidades Sociales y dinámicas de grupo en cada etapa educativa 5

Talleres y otras actividades 5

Qué hacer y qué no hacer antes y después de comer 5

Medidas de seguridad e higiene 5

### TOTAL HORAS 25

**Fase práctica:** tiene una duración de 50 horas. Se realizará una vez superada la fase teórica y se desarrollarán en un comedor escolar (pendiente de convenio de colaboración).





**Dirigido a |** Mayores de 18 años, priorizando aquellos participantes que tengan el título de monitor de tiempo libre. Excepcionalmente y si no se cubriera el número de plazas, se podrían apuntar mayores de 16 años.

**Horario |** Viernes, de 17:00 a 20:00 y sábados, de 10:00 a 14:00 horas

**Duración |** Inicio en Enero de 2017

**Grupo |** Mínimo 10 y máximo 25 alumnos

**Cuota |** OPCIÓN 1: 120 Euros / curso \*  
OPCIÓN 2: 200 Euros / curso \*

El presupuesto incluye: docentes, materiales, seguro de RC y accidentes y gastos de gestión

**Profesor |** Ángel Manuel Campos González

**Nota:** El curso se realizará siempre que se complete el mínimo del grupo.  
A la finalización del curso se entrega certificado de asistencia. Válido para convalidar alguna asignatura

\* La matrícula implica el abono de la cantidad anteriormente mencionada

\* Se requerirá el justificante de ingreso en el momento de realizar la misma



## **MÚSICA**

**CURSO 2016-2017**

## ACERCAMIENTO A LA MÚSICA MEDIEVAL EN EUROPA

### Objetivos

La época medieval es un largo período que abarca desde los siglos V al XV. La evolución musical va ligada a la evolución educativa. También a otras artes, como la arquitectura y la pintura, ligadas, igual que la música, a la religión cristiana, que fue su máxima promotora y difusora. La difusión de teorías y repertorios musicales, el uso de instrumentos y los centros de creación musical parten normalmente de los centros de religiosidad. El objetivo primordial será un acercamiento a las teorías y concepciones que desarrollaron la música durante estos siglos, así como a los personajes más destacados.

### Programa

- ❖ La música antes del Medievo
- ❖ La Sociedad Medieval
- ❖ Personajes musicales del Medievo: del trovador al compositor
- ❖ Teorías musicales de distintas épocas aplicadas hoy en día
- ❖ Los repertorios medievales: lo vocal, lo instrumental y lo mixto

**Dirigido a** | Adultos. (No son necesarios conocimientos musicales)

**Horario** | Miércoles, de 19:00 a 20:00 horas

**Duración** | Del 19 de octubre al 30 de noviembre de 2016

**Grupo** | 25 alumnos

**Cuota** | 45 Euros / curso \*

**Profesor** | David García Freile

\* La matrícula implica el abono de la cantidad anteriormente mencionada

\* Se requerirá el justificante de ingreso en el momento de realizar la misma





## **IDIOMAS**

**CURSO 2016-2017**

## CURSO BÁSICO DE INGLÉS PARA ADULTOS

### Objetivos

Adquirir un conocimiento básico de la lengua inglesa para desenvolverse en situaciones sencillas de la vida diaria.

### Programa

Se pretende que los participantes adquieran destrezas (orales y/o escritas) necesarias para expresarse y comunicarse en inglés en las siguientes situaciones:

- ❖ Describir objetos, lugares y personas
- ❖ Hablar del trabajo
- ❖ Hablar del tiempo libre y deportes
- ❖ Hacer compras (comida, ropa)
- ❖ Hablar de hábitos de comida y bebida
- ❖ Hablar de eventos importantes
- ❖ Hacer y aceptar/rechazar invitaciones
- ❖ Hablar de planes futuros e intenciones
- ❖ Mantener conversaciones telefónicas
- ❖ Expresar quejas
- ❖ Dar consejo y hacer recomendaciones y sugerencias
- ❖ Dar instrucciones
- ❖ Hacer una reserva (hotel, vuelo)
- ❖ Pedir en un restaurante y describir platos
- ❖ Leer y escribir e-mails
- ❖ Establecer y mantener conversaciones sencillas sobre temas de interés
- ❖ Pedir y dar información
- ❖ Leer y hablar de noticias de actualidad

Cualquier otra situación que surja a lo largo del curso y se considere de interés

**Dirigido a** | Adultos que no tengan conocimientos de inglés

**Horario** | Lunes y miércoles, de 17:00 a 18:00 horas

**Duración** | Del 2 de noviembre de 2016 al 31 de mayo de 2017

**Grupo** | 15 alumnos

**Cuota** | 50 Euros / mes \*

**Profesor** | Pendiente de confirmar

\* La matrícula implica el abono de la primera cuota correspondiente a una mensualidad

\* Se requerirá el justificante de ingreso en el momento de realizar la misma

El resto de cuotas serán cargadas en la cuenta **mensualmente**



## CURSO BÁSICO DE INGLÉS PARA ADULTOS. CONTINUACIÓN

### Objetivos

Repasar y ampliar los conocimientos básicos adquiridos en el curso anterior

### Programa

Se pretende que los participantes adquieran las destrezas (orales y/o escritas) necesarias para expresarse y comunicarse en inglés en las siguientes situaciones:

- ❖ Presentarse
- ❖ Expresar fechas
- ❖ Decir la hora
- ❖ Pedir información
- ❖ Hablar de rutinas
- ❖ Hablar de intereses
- ❖ Hablar del tiempo
- ❖ Preguntar por un lugar o dirección
- ❖ Conocer gente nueva
- ❖ Establecer una cita
- ❖ Ir de compras
- ❖ Resolver situaciones en viajes (aeropuerto, avión,...)
- ❖ Visitar una ciudad
- ❖ Registrarse en un hotel
- ❖ Pedir en un restaurante
- ❖ Desplazarse en una gran ciudad (taxi, metro)
- ❖ Mantener una conversación breve
- ❖ Hablar por teléfono
- ❖ Solucionar problemas
- ❖ Expresar sugerencias
- ❖ Escribir e-mails

Cualquier otra situación que surja a lo largo del curso y se considere de interés

**Dirigido a** | Adultos que hayan participado en el taller de "Inglés básico para adultos" o que posean un nivel básico

**Horario** | Martes y jueves, de 17:00 a 18:00 horas

**Duración** | Del 3 de noviembre de 2016 al 30 de mayo de 2017

**Grupo** | 15 alumnos

**Cuota** | 50 Euros / mes \*

**Profesor** | Pendiente de confirmar

\* La matrícula implica el abono de la primera cuota correspondiente a una mensualidad

\* Se requerirá el justificante de ingreso en el momento de realizar la misma

El resto de cuotas serán cargadas en la cuenta **mensualmente**





## **OTROS CURSOS**

**CURSO 2016-2017**

## CURSO DE ORIENTACIÓN A LA CATA DE VINOS

### Objetivos

Dar a conocer a los alumnos/as todo lo relacionado con el mundo del vino.

### Programa

❖ Cata y elaboración de cavas y champán

Brut nature  
Brut  
Seco  
Semi-seco  
Semi-dulce  
Champán rosado  
Champán Blanc de Blanc

❖ Cata horizontal Ribera del Duero 2008

Emilio Moro  
Arzuaga  
Pesquera  
Viña Pedrosa  
Valdubón  
Teófilo Reyes  
Prado Rey  
Pago de Carraovejas

❖ Vinos dulces de España y del mundo

Vendimia tardía Rueda D.O.  
Moscatel de Alejandría Alicante D.O.  
Moscatel Navarra D.O.  
Moscatel de Montilla Moriles D.O.  
Pedro Ximénez Jerez D.O.  
Oporto L.B.V.  
Tokaji 4 puttonyos  
Sauternes

❖ Armonía quesos y vinos

Queso de tetilla  
Idiazábal  
Parmesano  
Manchego semi-curado  
Manchego curado  
Cabrales  
Emmental  
Queso cabra del raso





**Dirigido a** | Adultos

**Horario** | Lunes y martes, de 19:00 a 21:00 horas

**Duración** | Primer curso: 17, 18, 24 y 25 de octubre de 2016  
Segundo curso: 13, 14, 20 y 21 de marzo de 2017

**Grupo** | 15 alumnos

**Cuota** | 100 Euros / curso \*

**Profesores** | Aurelio González  
Emilio Rufes Sánchez

**Nota:** El curso se realizará siempre que se complete el grupo

\* La matrícula implica el abono de la cantidad anteriormente mencionada

\* Se requerirá el justificante de ingreso en el momento de realizar la misma

## TALLER DE CALIGRAFÍA

### Objetivos y programa

- ❖ Conocer la evolución histórica de la escritura y los materiales empleados
- ❖ Aprender los rudimentos de la caligrafía: el ductus, el grado de inclinación, el espaciado, el pautado...
- ❖ Estudio y aprendizaje de distintos estilos caligráficos: capitales romanas, rústica, letra uncial, gótica, escrituras humanísticas (itálicas, redondilla, bastarda española) y copperplate entre otras
- ❖ Iluminación de letras
- ❖ Fabricación de utensilios de escritura (cálamo, corte de plumas de ave, colapen) y de tintas
- ❖ Introducción a la caligrafía contemporánea: la letra dibujada y el lettering

**Dirigido a** | Mayores de 16 años

**Horario** | **Grupo I:** jueves, de 11:00 a 13:30 horas  
**Grupo II:** jueves, de 17:00 a 19:30 horas

Indique con claridad el grupo al que desea inscribirse

**Duración** | Del 6 de octubre de 2016 al 25 de mayo de 2017

**Grupo** | 15 alumnos

**Cuota** | 45 Euros / mes \*

**Profesor** | Álvaro Baena Saúco

\* La matrícula implica el abono de la primera cuota correspondiente a una mensualidad + 30 € en concepto de adquisición de utensilios para todo el curso

\* Se requerirá el justificante de ingreso en el momento de realizar la misma  
El resto de cuotas serán cargadas en la cuenta **mensualmente**

**Nota:** Todos los materiales correrán a cargo del alumnado



**PALACIO LOS SERRANO**  
FUNDACIÓN CAJA DE ÁVILA

## **OTROS SERVICIOS**

### **MATERIALES BIBLIOGRÁFICOS EN BIBLIOTECA**

La biblioteca cuenta con gran cantidad de material bibliográfico sobre diferentes temas como: asociacionismo, educación en valores, inmigración, legislación, discapacidad, derechos humanos, trabajo social, voluntariado, fundaciones, etc.

## **SERVICIOS QUE PRESTA LA BIBLIOTECA**

La biblioteca Palacio Los Serrano, se encuentra ubicada en la segunda planta del edificio. Especializada en temas universitarios (humanidades, ciencias y tecnología) y de investigación local, está dotada con fondos destinados al estudio y a la consulta en sala, también cuenta con soportes editados digitalmente, varios puestos informáticos y conexión WIFI.

### ❖ Horarios

#### Horario Invierno

Mañanas: Lunes a viernes, de 11:00 a 14:00 horas

Tardes: Lunes a viernes, de 16:30 a 20:00 horas

#### Horario Verano

Mañanas: Lunes a viernes, de 10:00 a 14:00 horas

Tardes: Cerrado

Sábados, domingos y festivos la biblioteca permanecerá cerrada.

### ❖ Servicios

Lectura en sala. El fondo de la biblioteca está destinado a la investigación y al estudio.

OPAC. Catálogo de la biblioteca automatizado. Equipo en sala para consulta.

**PALACIO LOS SERRANO**

Plaza de Italia 1, 05001

Ávila

Teléfono: 920 212 223

Web | [www.fundacioncajadeavila.es](http://www.fundacioncajadeavila.es)

Facebook | **Fundación Caja de Ávila**

Twitter | **@FcajAvila**